

« la fille du roi, la plus jeune », Dr. Doris Kristof, in *Dynasty*, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Ed. Paris Musées, 2010.

Extrait :

E

L'obsédante vidéo-installation E de Natacha Nisic, dont la première projection a eu lieu en décembre 2009 dans une galerie parisienne du Marais, met un point final à l'exposition. « E » vient du japonais et signifie « image ». On y voit sur trois écrans, mais pas simultanément, les prises de vue cinématographiques d'un paysage montagneux entièrement couvert de forêt. Natacha Nisic a visité, au nord du Japon, une région désertée après un violent tremblement de terre et elle l'a filmé. Ses plans longs et précis cherchent à pénétrer la dévastation du paysage. Ils permettent de comparer les choses directement après le tremblement de terre et un an plus tard. Quelques-uns des rares habitants de cette contrée s'expriment devant la caméra. Personne ne se plaint. Les projections forment le continuum spatial d'un paysage qui semble en même temps paradisiaque mais sans pitié. Un son synthétique grave suscite une inquiétude, comme si la prochaine secousse sismique s'annonçait, tandis que la nature intacte reste complètement insensible à son anéantissement.