



ZOOM

Natacha Nisic - Echo

15/10/2013 - 26/01/2014

INFOS PRATIQUES

Jeu de Paume
1 place de la Concorde
75008 Paris

Tél. 01 47 03 12 50
Mardi de 11h à 21h.
Du mercredi au dimanche de 11h à 19h.
Fermeture le lundi, y compris les jours fériés.

Entrée : 8,50 ?
Tarif réduit : 5,50 ?

Métro : Concorde (Lignes 1, 8, 12)
Bus : 24, 42, 72, 73, 84, 94

SITE INTERNET

http://

Partager sur Facebook

PRESENTATION

Dans l'œuvre de Natacha Nisic (née à Grenoble en 1967), s'exerce une recherche constante du rapport invisible, voire magique, entre les images, les mots, l'interprétation, le symbole et le rituel. Son travail tisse des liens entre des histoires, récits du passé et du présent, pour révéler la complexité des rapports entre le montré et le caché, le dit et le non-dit. Lauréate de la Villa Kujoyama en 2001 et de la Villa Médicis en 2007, Natacha Nisic met en jeu la question de l'image à travers différents médiums : super-8, 16 mm, vidéo, photographie et dessin. Ces images fixes ou en mouvement fonctionnent comme substrat de la mémoire, mémoire tendue entre sa valeur de preuve et sa perte, et sont autant de prises de position sur le statut des images et les possibles de la représentation.

Poursuivant sa réflexion sur le processus de l'image, le visible et l'invisible, le document et la narration, Natacha Nisic y présente plusieurs installations réalisées depuis 1995, dont *Andrea en conversation* et *f*, deux nouvelles créations produites spécifiquement pour l'exposition. Invitant le spectateur à une relecture du monde sensible par la mise en résonance de récits intimes, historiques ou mythologiques, le parcours de l'exposition débute avec *Catalogue de gestes*.

Commencé en 1995, ce vaste projet oscille entre cinéma et arts plastiques où des gestes, des mains uniquement, sont filmés avec une caméra super 8. Les séquences, montées en boucle, montrent en répétition le déroulement d'un seul et même geste comme autant de « figures muettes ».

Dans *Indice Nikkei* (2003-2013), installation sonore réalisée en 2003 et remise en espace dans les salles du Jeu de Paume, deux chambres insonorisées se font écho. Cette nouvelle pièce est réalisée en collaboration avec la créatrice interprète Donatienne Michel-Dansac, qui « chante » en une écriture vocale singulière les courbes des indices boursiers des monnaies et entreprises affectées par les dernières crises. Dans ces deux salles rigoureusement

identiques, baignées dans une atmosphère colorée saturée, se joue une partition sonore d'une étonnante fragilité. Installation vidéo à neuf écrans, *Andrea en conversation ** (2013) présente deux personnages formant un couple impossible : Andrea Kalff, jeune Bavaroise devenue chamane coréenne en 2007, et Norbert Weber, missionnaire bénédictin de Bavière, auteur des premières images cinématographiques de la Corée (*Im Lande der Morgenstille*, 1927). À un siècle de distance, leur rencontre commune avec ce pays lointain se traduit pour l'un et l'autre par une révolution intérieure profonde. Fasciné par la singularité culturelle des Coréens, Norbert Weber travaille à leur conversion alors que la jeune femme, moderne, d'éducation catholique, entretient avec la Corée une conversation inverse. Initiée par Kim Keum-hwa, la grande chamane coréenne, Andrea est chargée de faire perdurer ce « trésor national », cette ultime poche de résistance culturelle via sa propre conversion. L'installation met en dialogue leurs deux parcours singuliers et opère ainsi un décentrement de notre regard. Sur les traces de l'expansionnisme colonial européen et de l'évangélisme chrétien, la désignation et la conversion d'une chamane allemande semble être un renversement sidérant. Tournée en Bavière,

cette œuvre présente une vision fragmentée de la Corée contemporaine où les héritages d'époques différentes se côtoient, de la tradition chamanique aux séquelles de la guerre froide :
Si le monde vacille et résonne, alors nous sommes au cœur de cet écho. Il faut en accepter la fragilité et se saisir du doute comme la chance d'une perception accrue et affinée.
Natacha Nisic, 2012