creative.arte.tv

Date : 11/12/2013 Auteur : -

Echos tangibles : Natacha Nisic s'expose au Jeu de Paume

Vidéo : http://creative.arte.tv/fr/magazine/echos-tangibles-natacha-nisic-sexpose-au-jeu-de-paume

A l'occasion de l'exposition que le Jeu de Paume consacre au travail de Natacha Nisic, jusqu'au 26 janvier 2014, nous nous arrêtons un instant sur le parcours proposé entre les œuvres de l'exposition, et vous proposons de découvrir en intégralité la version monocanale de la vidéo "e" que le Jeu de Paume présente sous sa forme originale d'installation pour trois écrans. Nathalie Hénon et Jean-François Rettig, les directeurs et fondateurs des "Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid" et du cycle "Moving_image" à la Gaîté Lyrique, expliquent le travail de l'artiste française.

Le titre de l'**exposition** "**Echo**" nous introduit à un parcours multiple. En effet, chaque œuvre exposée contient en elle des similarités de forme et des figures de répétition, qui se superposent à mesure de la succession des œuvres dans les salles du **Jeu** de Paume. Dès la première installation, le "Catalogue de gestes" démultiplie l'image de deux mains filmées en plan serré en train d'effectuer différentes actions. Cette présence des mains dans le travail de **Natacha Nisic** est très singulière. Comme une insistance sur le proprement humain, où la partie est prise pour le tout, et un analogue du langage même, ou du moins son interrogation. Chaque écran montre un geste différent, effeuiller, éplucher, maintenir, frotter, caresser… chaque geste apparaissant comme l'écho d'un verbe à l'infinitif, d'un fragment de langage interprété chaque fois différemment.

Et il est question à nouveau dans l'installation sonore "Indice Nikkei" de répétition et d'interprétation, cette fois-ci à travers la voix, celle de Donatienne Michel-Dansac. Une liste de dates devient une partition, chaque date lue est presque chantée, ou plutôt parlée-chantée, un *Sprechgesang* réalisé à partir d'un matériau objectif, les dates correspondant aux deux graphiques des mouvement des bourses japonaise et américaine dont les courbes saccadées évoquent directement les tracés d'un oscillographe et les secousses de deux mondes. L'interprétation de la voix résonne avec celle des gestes de l'installation précédente, entre répétition et différence, souligne une prépondérance du monde tangible et du langage.

Évaluation du site

Ce site de la chaîne de télévision Arte diffuse des articles sous forme de texte et de vidéos concernant l'actualité artistique.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 16
* pages nouvelles en moyenne sur une semaine

copyright © 2013, Argus de la presse Tous droits réservés

Entre les deux salles jumelles de l'installation "Indice Nikkei" se déploient les 9 écrans de "Andrea en conversation", qui esquisse le paradoxe et le syncrétisme possible entre deux mondes apparemment hétérogènes. Nous suivons la vie d'Andrea Kalff, une allemande convertie au chamanisme coréen. Il n'y a pas d'interprétation unique de cette installation, elle est fragmentaire par principe, du fait de ses différents écrans et de la possibilité qu'a le visiteur de redécouper le sens à l'intérieur de son ensemble. La place de l'interprète est laissée au visiteur, qui relèvera des similarités, reconnaitra la présence du geste, elle-même liée à celle du verbe ou l'introduction à un ensemble de références à la peinture classique, notamment à Böcklin et Caspar David Friedrich, et aux représentations du sacré, comme un accès possible à la culture de l'autre, entre l'occident et le *Pays du Matin calme*. La rencontre avec l'autre plutôt que son assujettissement ou la conversion à ses propres croyances. L'Histoire des colonialismes et des guerres du siècle dernier est ici présente, comme ces séquences montrées sur l'un des écrans de l'installation, extraites du film de Norbert Weber, un prêtre bénédictin qui en 1925 a filmé la vie quotidienne des Coréens, alors que le pays était occupé par le Japon. L'histoire de ce film est elle-même éloquente. Pendant le Troisième Reich, les nazis voulaient confisquer ce film car perçu comme critique envers l'allié japonais. Le film a été caché dans une Abbaye en Alsace, perdu, puis retrouvé en 1975. "Andrea en conversation" convoque donc également la mémoire du 20ème siècle, prolonge les parallèles entre deux mondes, de leurs échos les plus sombres à ceux d'une rencontre et d'une compréhension possible entre deux cultures.

"e". Version monocanale. Documentaire expérimental, hdv, couleur, 20min., France/Japon, 2010
Avec le soutien du CNAPCentre national des arts plastiques. Image/mouvement, ministère de la Culture et de la Communication.

Les deux installations "e" et "f" interrogent quant à elles l'instant de la rupture et le temps d'après, celui à travers lequel la mémoire et la trace font écho à l'impensable et tentent d'énoncer ce qui est survenu. Il y est question des deux catastrophes qui se sont produites au Japon dans la région de Fukushima à trois ans d'intervalle. Dans "e", Natacha Nisic filme littéralement un paysage effondré et la parole des habitants ayant vécu le tremblement de terre de 2008. Les trois écrans de l'installation donnent une vision fragmentée d'un même réel et suivent une structure en motif géométrique où

copyright © 2013, Argus de la presse Tous droits réservés

alterne les séquences extérieures et les moments d'entretiens. Les paysages ne sont plus entiers comme dans "Andrea en conversation" mais morcelés et exhibent une béance. Les références à la peinture sont ici à nouveau présentes, mais comme inversées, l'irruption du monstrueux et de l'impensé à l'intérieur d'une conception romantique du paysage. La parole des habitants n'apparait parfois qu'en sous-titre, une parole silencieuse au-dessus du paysage, comme si ce paysage tentait de se formuler lui-même. Cette parole s'incarne ensuite, des anonymes racontent le moment d'effroi où rien ne tenait en place, la parole comme écho ou trace de cet instant, les récits s'accompagnent ou se prolongent de gestes, les mains redonnent une consistance à l'espace et au temps.

Comme deux lettres d'un alphabet tragique du monde, "e" et "f" s'inscrivent dans le champ documentaire. Natacha Nisic est retournée en 2013 dans la même région, pour filmer le site irradié de Fukushima après la catastrophe de 2011. La différence formelle entre les deux installations est saisissante, dans "f", l'image ne se fragmente plus en plusieurs écrans, mais est constituée de lents mouvements continus. La verticalité des paysages de "e" contraste avec l'horizontalité de "f". Et la longueur même du travelling utilisé par Natacha Nisic, 25 mètres, une mesure à peine plus importante que la vague du tsunami à son maximum de hauteur, apparait comme une translation de cette verticalité. Dès lors, la lenteur et la durée des plans induites par ce travelling deviennent une commémoration du moment de la catastrophe, en observent les traces. "f" est un monument à la mémoire d'une tragédie. Ces travelling, et leur dimension morale, résonnent avec ceux de "Hiroshima mon amour" d'Alain Resnais. Mais alors que dans "e" le temps du récit exprime la possibilité d'une réappropriation et d'une compréhension, "f" se caractérise par une temporalité figée, suspendue. Des miroirs disposés le long du travelling juxtaposent, par moment dans l'image, le champ et le contrechamp du paysage. Cette simultanéité des espaces opposés replie l'espace sur lui-même, annule en quelque sorte la durée, analogue à la perception d'un instant d'effroi qui n'en fini plus de passer.

Aussi, il ne faut pas quitter l'exposition sans prendre le temps de regarder les deux grands dessins intitulés "Fukushima", réalisés en 2011 et 2013. Il s'agit de portraits, de portraits sans visage, constitués d'une infinité de traits et de vibrations de couleurs, des personnes anonymes rencontrées sur place, remémorées. Les mains du "Catalogue de gestes" ne sont plus dans l'image, elles sont ici celles de l'artiste en train de dessiner, dans la répétition et la différence de chaque trait. Et la durée nécessaire à leur réalisation, immense, se superpose à la signification des durées précédentes, celle de l'interprétation, de la trace, de la mémoire et de l'histoire. Des échos tangibles.

Exposition
Natacha Nisic. Echo
jusqu'au **26** janvier 2014
Jeu de Paume - Paris

copyright © 2013, Argus de la presse Tous droits réservés

PARIS
CAPITALE

N 222/2013
Mensuel

Surface approx. (cm²) : 855
N° de page : 176-177

Expos/Musées

© COURTESY GALERIE FICRENT TOSIN, BERLIN © NATACHA NISIC 2013

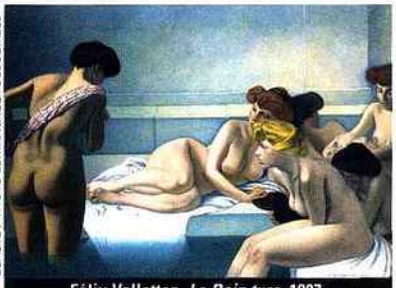
Natacha Nisic, f, 2013. Projection vidéo HD, couleur, son, 17 min 37 s.

Adriana Lestido, *Sin título*, série Mujeres Presas, 1991-1993. Photo noir et blanc, 16,2 x 24,4 cm

Grand Palais

Félix Vallotton, le feu sous la glace

Formé à Paris à l'Académie Jullian, Félix Vallotton (1865-1925) se fait connaître internationalement à l'âge de trente ans avec ses séries de gravures sur bois d'une ironie souvent féroce. Il fait sensation dans l'avant-garde parisienne et intègre le groupe de peintre des Nabis alors très en vue. C'est au début du XX[e] siècle qu'il se met vraiment à la peinture en abordant tous les thèmes possibles : nus, portraits, natures mortes, peintures d'histoire et mythologiques. Il développe un style reconnaissable par un aspect très lisse, des couleurs choisies et un dessin précis au service de cadrages audacieux, et de perspectives aplaties issues des estampes japonaises et de la photographie. Autour de dix axes, cette exposition événement évoque les multiples angles de son œuvre depuis l'idéalisme et la pureté des lignes, jusqu'au refoulement et au mensonge, en passant par l'érotisme glacé. Un ensemble de chefs-d'œuvre connus, mais aussi de créations jamais exposées venues du monde entier.



© MUSÉES D'ART ET D'HISTOIRE DE LA VILLE DE GENÈVE / PHOTO BETTINA JACOT-DESCOMBES

Félix Vallotton. *Le Bain turc*, 1907. Huile sur toile, 130,5 x 195,5 cm.

■ **Grand Palais. Galeries nationales. Entrée Clémenceau, 8[e]. www.grandpalais.fr. De 10 h à 20 h. Fermé le mardi. 11 €. Jusqu'au 20 janvier.**

Jeu de Paume

Natacha Nisic, Écho

Lauréate de la Villa Kujoyama en 2001 et de la Villa Médicis en 2007, Natacha Nisic recourt à de nombreux médias comme le film super-8, la vidéo, la photographie et le dessin. Toutes ses pratiques sont mises au service du rapport magique et invisible entre des histoires, récits du passé et du présent, pour toujours dévoiler le rapport entre le visible et l'invisible, le dit et le non-dit. Au Jeu de Paume, l'artiste poursuit sa réflexion sur le processus de l'image et présente plusieurs installations réalisées depuis 1995. Dans l'exposition, elle s'attache tout particulièrement au tremblement de terre qui eut lieu au Japon en juin 2008 ainsi qu'à la catastrophe de Fukushima. Elle propose ainsi des projections avec des jeux de miroirs et de travelling posant son regard sur les paysages, les villages et les hommes qui ont subi les ravages du tsunami et de l'irradiation de la centrale. Une œuvre à la fois forte et d'une étonnante fragilité.

■ **Jeu de Paume 1, place de la Concorde, 8[e]. Tél. 01 47 03 12 50. www.jeudepaume.com. De 11 h à 19 h, mardi jusqu'à 21 h. Fermé lundi et jours fériés. 8,50 €. Jusqu'au 26 janvier.**

Fondation Cartier

America latina

Presque toute la photographie latino-américaine accrochée aux cimaises de la Fondation Cartier ! Soit plus de soixante-dix artistes de onze pays différents qui révèlent toute la diversité de ce médium de 1960 à nos jours dans un contexte plus que tumultueux. En effet, instabilité politique et économique, mouvements révolutionnaires, régimes militaires répressifs et guérillas nourrissent cette production où les artistes ont souvent voulu rendre compte de la complexité et de la violence du monde qui les entourait.

■ **Fondation Cartier pour l'art contemporain. 261, boulevard Raspail, 14[e]. Tél. 01 42 18 56 50. 11 h à 20 h, jusqu'à 22 h le mardi. Fermé le lundi. 10,50 €. Jusqu'au 6 avril.**

Musée Marmottan Monet

Les sœurs de Napoléon. Trois destins italiens.

Inédite et féminine, telle est l'exposition exceptionnelle consacrée à Élisa, Pauline et Caroline, les trois sœurs de Napoléon 1[er]. Pas moins de 140 œuvres brillent dans l'écrin du musée Marmottan. Tableaux, sculptures, mobilier et bien sûr bijoux, accessoires et parures de cour éblouissent nos yeux par leur beauté et leur faste. Une manière extraordinaire de faire aimer l'histoire.

■ **Musée Marmottan Monet. 2, rue Louis-Boilly, 16[e]. www.marmottan.fr. De 10 h à 18 h, jeudi jusqu'à 20 h. Fermé lundi. 10 €. Jusqu'au 26 janvier.**

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

• Zeng Fanzhi

La star chinoise Zeng Fanzhi est très appréciée par l'incontournable collectionneur qu'est François Pinault qui montre d'ailleurs à Venise l'une de

© ZENG FANZHI STUDIO

Zeng Fanzhi. *Night*, 2005. 215 x 330 cm.

Eléments de recherche : LE JEU DE PAUME : uniquement en tant qu'organisateur d'événement(s), à Paris 8ème, toutes citations

MIRAGES

L'OEUVRE DE NATACHA NISIC JOUE AVEC L'IMAGE. À travers ses installations mélangeant images fixes et en mouvement, elle explore le rapport entre le visible et l'invisible. Pour son retour au Jeu de Paume, vous pourrez découvrir toutes ses installations depuis 1995. Elle présente pour la première fois deux créations produites pour l'exposition. Alors que la première de ses créations, *Andrea en conversation*, parle d'une jeune Bavaroise devenue charnane coréenne en 2007, la seconde, *I*, traite de la catastrophe de Fukushima et de ses conséquences sur les paysages et les êtres. *JD*

***Echo de Natacha Nisic* au Jeu de Paume, du 15 octobre au 26 janvier, 1, place de la Concorde 75008 Paris.**

© Natacha Nisic

artdaily.org 10:13 am / -1 °C
The First Art Newspaper on the Net Established in 1996 France Friday, December 13, 2013

Jeu de Paume in Paris presents the work of Natacha Nisic

Andrea en conversation, Tournage du film, juillet 2013 by Natacha Nisic, Installation, 9 vidéos HD, couleur, son, env. 10 min chaque. Production : Jeu de Paume, Seconde Vague Productions. Avec le soutien de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques. Courtesy Galerie Florent Tosin, Berlin.© Natacha Nisic 2013.

PARIS.- The work of Natacha Nisic (born in Grenoble in 1976) continually explores the invisible, even magical relationship between images, words, interpretation, symbol and ritual. Her work interweaves links between stories, accounts of the past and the present, to reveal the complexities of the relationship between what is shown and what is hidden, the spoken and the unspoken. Natacha Nisic, who was awarded residencies at the Villa Kujoyama in 2001 and the Villa Medici in 2007, calls into question the nature of the image through various media: Super 8, 16 mm, video, photography and drawing. Her fixed and moving images function as substrata of memory, memory torn between its value as proof and its loss, and are all statements about the status of images and the possibilities of representation. Continuing her meditation on the image process, the visible and the invisible, the document and narration, Natacha Nisic presents several installations that she has created since 1995, including Andrea in Conversation and f, two new works produced specifically for the exhibition. The exhibition

begins with Catalogue de gestes, inviting the viewer to a reinterpretation of the perceptible world by juxtaposing intimate stories, historic or mythological. In Indice Nikkei (2003-2013), a sound installation created in 2003 that has been set in space within the rooms of the Jeu de Paume, two soundproofed rooms echo each other. This new piece was created in collaboration with the creator and creator-performer Donatienne Michel-Dansac, who "sings" in an unusual vocal style the fluctuations of the money market indexes and the stock prices of companies affected by the latest crises. In the two strictly identical rooms, suffused in saturated color, a score of astonishing fragility is performed. Andrea en conversation (2013 / produced by the Jeu de Paume, Seconde Vague Productions with the support of the sponsorship commission of the Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques), a video installation consisting of nine screens, presents two characters who form an impossible couple: Andrea Kalff, a young Bavarian woman who became a Korean shaman in 2007, and Norbert Weber, a Benedictine missionary in Bavaria, who shot the first films of Korea (Im Lande der Morgenstille, 1927). Their common meeting with this distant land a century apart resulted for both of them in a deep inner revolution. Fascinated by the Koreans' unique culture, Norbert Weber attempts to convert them, while the modern young woman from a Catholic background engages in a reverse conversation with Korea. Initiated by Kim Keumhwa, the great Korean shaman, Andrea is entrusted with ensuring the survival of this "national treasure," this final pocket of cultural resistance, through her own conversion. The installation sets up a dialogue between their two extraordinary paths, thereby decentering our gaze. Following in the tracks of European colonial expansion and Christian evangelism, the nomination and conversion of a German shaman seems to be an astonishing turnaround. Shot in Bavaria, this work presents a fragmented vision of contemporary Korea in which the vestiges of different eras coexist, from the shamanic tradition to the consequences of the Cold War. In e (2009), which means image in Japanese, the artist provides an account of a trip to northern Japan, near Fukushima, in search of an inaccessible region devastated by the earthquake in June 2008. Instead of images of the earthquake, Natacha Nisic uses ones depicting its impact on places and their inhabitants. This account takes the form of an installation with three projections operating alternately like a musical score. For this exhibition, the artist created a response to this work, entitled f, as in Fukushima (2013). Two years after the catastrophe, the artist went to Fukushima to look at the landscapes, the villages and the people who suffered from the devastation of the tsunami and the radiation from the power station. Thanks to a system consisting of a camera dolly 25 meters long and vertical mirrors 30 centimeters wide placed at different intervals, the artist enables the eye to take in at the same time the shot and the reverse shot, the before and the after. When the cameras passes in front of a mirror, a moving image of the reverse shot slides in a horizontal tracking shot in the opposite direction in the mirror. This creates, with no recourse to special effects, an interplay of one image within another, one movement in another, of a landscape and its vis-à-vis. The arrangement makes it possible to combine movements and spaces in a single view at one time.

MY CHOU NEEDS A SHAMAN

I had this cabbage in my purse this morning and it went to mass with us. I'm afraid it accidentally got blessed.

What the hell am I supposed to do with it now?

Friday I returned to the Jeu de Paume to spend some time with Natacha Nisic's video installation Andrea en Conversation. Nisic's piece, involving 9 HD videos, focuses on Andrea, a Catholic Bavarian woman, who recounts her conversion to Korean Shamanism. Diagnosed with a cancerous uterine tumour, Andrea decides not to undergo the hyster heist the doctors urgently order. She wants to have another child. She knows deep down she must keep intact. She then auspiciously meets Madam Kim, Korea's most celebrated shaman, and things deep and mysterious begin happening in her. Madam Kim sees Andrea's inner shaman and explains her health problems will not subside until she listens to The Call. Eventually, despite much doubt, confusion and numerous set-backs, Andrea flies to Korea and undergoes the initiation.

Perhaps it sounds a bit wacky, but Andrea speaks so humbly about what she is going through it is hard not to be moved and embrace her experience with wonder. Though her tumour disappears and she is able to conceive another child – miraculous events, both – these seem like gifts in passing next to the radical transformation through which she embraces the shamanistic arts. As a full-fledged Korean-Bavarian shaman, she says "I see the gods like my guests and I must nourish them…when I give them my time they give me their secrets."

Perhaps, friends, Andrea is giving me a clue as to my cabbage.

Tonight I am hosting a soirée at Martha's Place and I wonder: Do I don the de Castelbajac cassock? Is this the time? Is this the place?

I have until five to decide.

PS. Natacha Nisic's exhibit ECHO will be running through January 26, 2014 at the Jeu de Paume, 1 Place de la Concorde

CİMAM
Join
Support
News
Membership renewal

Annual Conference
Travel Grant Program
Touring Exhibitions
Resources & Publications
Members Only

Exhibitions

Bogota -A city- on the Edge

The Mystic Turn

Mesocosmos

subREAL Retrospect

Across The Line

Ai Weiwei: According to What?

All About Drawing — 100 Dutch Artists

André Kertész, The Double of a Life

Arte al Paso – Contemporary Art Collection of the Museo de Arte de Lima — Mali

Art & Fashion. Between Skin and Clothing

Coffin of Light

Concrete-Constructive Art in Brazil: 1950 – 1968

CIMAM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEUMS AN OF

Specifications

Title: Natacha Nisic, Echo

Artist: Natacha Nisic

Contact: Guillemette Lorin; circulationexpos@jeudepaume.org

Date: from 02/2014

Curator: Marta Gili

İnstitution: Jeu de Paume, Paris

Text: Natacha Nisic's work is a constant quest for that magical and invisible thread connecting words and images, interpretations, symbols and rituals. to that end, she creates a network of interrelations in which stories, tales of past and present, come together in a project. the end result, usually a video or a film, reveals the complex relationship between what is shown or not shown, what is said or left unsaid. this exhibition, showing works whose uniquely individual style of expression transcends

the usual limits and conventions of narration, is part of the Jeu de Paume's programme of events that aims to present new forms of film narrative (Laurent Grasso, Esther shalev-Gerz, aernout Mik, Valerie Mrejen…).

Natacha Nisic was born in Grenoble in 1967 and currently lives and works in Paris. she studied at the arts décoratifs in Paris and at the Deutsche Film und Fernseh akademie in Berlin, where she lived until 2002 before returning to Paris to study scriptwriting at the Femis.

She has been selected for two artist-in-residence programmes, the first at Villa Kujoyama in 2001 and the second at Villa Medici in 2007. in Natacha Nisic's films and numerous exhibitions, it is often the role of the image itself which is called into question. her images in various media (super 8, 16mm, video, photography and drawing), whether static or in movement, constitute the foundations of memory, a memory which is under constant tension due to the conflict between what has been lost and forgotten and memory's role in providing the proof of what has gone before. her work takes a stand on the status of the image and what it is possible to

represent.

Continuing her reflection on the image process, the visible and the invisible, the documentary and the narrative, Natacha Nisic will present around ten installations in this exhibition which have been produced over the last 18 years, amongst which three new projects that have been specifically created for the occasion.

Natacha Nisic invites the spectator to rediscover and reinterpret the tangible world by giving resonance to intimate, historical and mythological stories. the visit starts with Catalogue de Gestes, a vast project that the artist started in 1994, a combination of cinema and the visual arts in which everyday hand gestures are filmed with a super 8 camera and the image sequences looped to show the same gesture over and over again. it is as if we were observing "the speechless figures of a universal language whose meaning has not been established unequivocally." (N. N.)

For Princess Snow Flower (2011), the artist set off to meet a Korean shaman. Bent over a plot of land that is destined to disappear, the woman carries out a ritual intended to protect the spirits of the place

before talking about her work, her values and her family. she expresses doubts about the continuing survival of these authentic traditions, whilst at the same time coveting the financial success of young shamans and the attention they are given by the media. this work presents a fragmented view of modern Korea by
juxtaposing different points of view on the country's geographical and spiritual landscapes, where the heritage of different periods rubs shoulders, from shamanistic traditions to the sequels of the cold War. "if the world trembles and resounds, then we are at the very heart of this echo. We must accept this fragility and grasp the doubt because it is an opportunity to reach a higher and more refined form of perception." (N. N.)
With her two new pieces, Geography and Play (2012-13), in which the exhibition space will become a sort of virtual and invisible map of the world and Le Tribunal (2013), which will be filmed in the empty premises of the international criminal court in the hague, the artist questions the correspondence between the way we see the world and how justice sees it. she considers the

transparency of justice and the universality of thought: "Visible and invisible worlds cohabit, sometimes they meet, especially in times of crisis when it becomes necessary to imagine a new way of representing our models." (N. N.)
With 'e', which is Japanese for 'image', Natacha Nisic tells the tale of her journey to the North of Japan looking for an inaccessible land some 70 km from Fukushima, a region which had known terrible suffering because of an earthquake that had struck the country in June 2008 (6.7 on the Richter scale). Natacha Nisic replaces the images of the earthquake itself with those of its impact on the heart and soul of the local population and the region itself. in this work, her approach is to use the traces left by these traumatic events as the focus and the unspeakable, what cannot be represented is deliberately placed off screen. Frédéric Worms exhorts us to "keep the catastrophe and its narration apart and not to let one destroy the other. telling the story of the catastrophe does not make the catastrophe disappear and in the same way, the catastrophe should not put an end to the power of narration, of culture, of meaning, of history itself.

there should be a tension between them and neither should be able to prevail over the other." (Frédéric Worms, in the introduction to the symposium, 'Japan: how to portray the catastrophe' at LE BaL from april 30th to May 1st 2011).
Natacha Nisic will create a new piece for the exhibition in answer to the previous work: 'f' (2013): "Between the first disaster of 2008 and the double catastrophe of the tidal wave and nuclear disaster, the possibilities of representation and how we can look at the situation have changed profoundly: 'f' expresses these limits and is accompanied with drawings and photos." (N. N.)
The exhibition also includes an updated version of İndice Nikkei (2003). a comfortable armchair is placed in the middle of a red room and a voice sings the stock and share prices in a derisory tribute to the invisible and yet central presence of the economy. the re-invented voices and diagrams echo the current situation of the world.

PHOTO
149 RUE ANATOLE FRANCE
92534 LEVALLOIS PERRET CEDEX - 01 41 34 60 00

DEC 13
Mensuel
OJD : 18340

Surface approx. (cm²) : 24
N° de page : 4

INCONTOURNABLES

À LA MEP

***Genesis*, de Sebastiao Salgado.**
Jusqu'au 5 janv.
Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, Paris 4e. mep-fr.org

AU JEU DE PAUME

Erwin Blumenfeld– Photographies, dessins, photomontages ;
***Écho* de Natacha Nisic.**
Jusqu'au 26 janv.
1, place de la Concorde, Paris 8e.
www.jeudepaume.org

Eléments de recherche : NATACHA NISIC ECHO : exposition du 15/10/13 au 26/01/14 au Jeu de Paume à Paris 8ème, toutes citations

l'officiel des spectacles

11/17 DEC 13
Hebdomadaire
OJD : 49920

Surface approx. (cm²) : 12

PHOTOGRAPHIE

Jeu de Paume 1 pl de la Concorde (8e) 01 47 03 12 50 M° Concorde *Un site dedie a la photographie contemporaine, ouvert uniquement en periode d'expositions* Tlj (sf lun, 1er janv 1er mai et 25 dec) 11h-19h noct mar jsq 21h Ent 8,50€ TR 5 50€ Expo **Natacha Nisic, Écho** (Jsq 26 janv 2014) **Erwin Blumenfeld (1897-1969)** (Jsq 26 janv 2014) **Une exposition - des projections** (Jsq 26 janv 2014)

Eléments de recherche : LE JEU DE PAUME : uniquement en tant qu'organisateur d'événement(s), à Paris 8ème, toutes citations

Paris Ile-de-France
pariscope

11/17 DEC 13
Hebdomadaire
OJD : 49282

Surface approx. (cm²) : 188
N° de page : 149

arts [musées]

Général Leclerc-de-Hauteclocque et musée Jean-Moulin (Musée du)
23 allee de la 2e-DB dalle-jardin Atlantique (15e) Mo Montparnasse - Bienvenue 01 40 64 39 44 Tlj sf Lun de 10h a 18h **Collections permanentes.** Entree libre Expo **Redécouvrir Jean Moulin (1899-1943) - Collections inédites.** Jusqu'au 29 decembre Entree 5 €, TR 3 € a 3,50 €, Entree libre - 13 ans

Grand Palais
Av Winston-Churchill (8e) Mo Champs-Élysées - Clemenceau Entree 11 €, TR 8 € Tlj sf Mar Mer de 10h a 20h Nocturne le Mer de 10h a 22h Expo **(Galerie sud-est) Raymond Depardon : un moment si doux.** Jusqu'au 10 fevrier 2014

Grevin (Musee)
10, bd Montmartre (9e) Mo Grands Boulevards ou Richelieu - Drouot 01 47 70 85 05 Entree 13,50 € a 23,50 €, Entree libre - 6 ans Tlj sf Sam, Dim de 10h a 18h30, Sam Dim de 10h a 21h **Personnages de cire de l'actualité et de l'Histoire de France.**

Halle Saint-Pierre
2, rue Ronsard (18e) Mo Abbesses Anvers, Barbes - Rochechouart 01 42 58 72 89 Tlj sf Sam, Dim de 11h a 18h, Sam de 11h a 19h Dim de 12h a 18h Expos **Isabelle Jolivet : j'ai pourtant dit merci.** Jusqu'au 31 decembre Entree libre **Raw Vision.** Jusqu'au 22 août 2014 Entree 8 €, TR 6,50 €

Histoire de la Médecine (Musée d')
12 rue de l'Ecole de Medecine - Universite Rene Descartes (6e) Mo Cluny - La Sorbonne 01 40 46 16 93 Entree 3 50 €, TR 2,50 € Tlj sf Jeu, Dim de 14h a 17h30 **Collections permanentes.**

Histoire de l'Immigration (Musée de l') - Palais de la porte Dorée
293, av Daumesnil (12e) Mo Porte Dorée 01 53 59 58 60 Tlj sf Lun, Sam, Dim de 10h à 17h30 Sam, Dim de 10h a 19h **Parcours d'histoire du Palais.** Entree 4,50 €, Entree libre - 26 ans (ressortissants et residents de longue duree de l'U E) **Repères - exposition permanente.** Entrée 4,50 € a 6 €, Entree libre - 26 ans (ressortissants et residents de longue duree de l'U E) Expo **Albums - Bande dessinée et immigration, 1913-2013.** Jusqu'au 27 avril 2014 Entree 6 €, Entree libre - 26 ans (ressortissants et residents de longue duree de l'U E) et 1er dim du mois

Institut du monde arabe
1, rue des Fosses-Saint-Bernard (5e) Mo Cardinal Lemoine Jussieu Sully - Morland 01 40 51 38 38 **Les Collections de l'Ima.** Tlj sf Lun, Sam Dim de 10h a 18h Sam Dim de 10h a 19h Nocturne le Ven de 18h a 21h30 Entree 8 €, TR 6 €, Entree libre - 12 ans Expos **L'Envers des corps.** Jusqu'au 9 mars 2014 Tlj sf Lun Sam, Dim de 10h a 18h, Sam Dim de 10h a 19h Nocturne le Ven de 18h a 21h30 Entree 5 €, TR 4 € **Lumières de la sagesse - Ecoles médiévales d'Orient et d'Occident.** Jusqu au 5 janvier 2014 Mar, Mer, Jeu de 10h a 18h, Ven de 10h a 21h30, Sam, Dim de 10h a 19h Entree 8 €, TR 6 €, Entree libre - 18 ans

Jacquemart-André (Musée)
158, bd Haussmann (8e) Mo Miromesnil ou Saint-Philippe du Roule 01 45 62 11 59 Entree 11 €, TR 9,50 €, Entree libre - 7 ans **Arts décoratifs du XVIIe siecle, Renaissance italienne, peinture flamande et peinture française.** Tlj de 10h a 18h Expos **Desirs et volupté a l'époque victorienne - Alma Tadema, Leighton, Burne-Jones...** Jusqu'au 20 janvier 2014 Tlj de 10h a 18h Nocturne les Sam, Lun de 18h a 20h30 **Parcours du centenaire.** Jusqu'au 31 decembre Tlj de 10h à 18h Nocturne les Sam, Lun de 18h a 20h30

Jeu de paume
1, place de la Concorde (8e) Mo Concorde 01 47 03 12 50 Entree 8,50 €, TR 5,50 € Entree libre - 10 ans Tlj sf Lun de 11h a 19h Nocturne le Mar de 19h a 21h Expos **Erwin Blumenfeld.** Jusqu'au 26 janvier 2014 **Natacha Nisic : écho.** Jusqu'au 26 janvier 2014 **Suite pour exposition(s) et publication(s) - quatrième mouvement.** Jusqu'au 26 janvier 2014

Légion d'honneur et des ordres de chevalerie (Musée national de la)
2, rue de la Legion-d'Honneur (7e) Mo Solferino 01 40 62 84 25 Entree libre Tlj sf Lun, Mar de 13h a 18h **Collections permanentes.** Expo **De Gaulle et le Mérite, création d'un ordre républicain.** Jusqu'au 26 janvier 2014

Lettres et Manuscrits (Musée des)
222, bd Saint-Germain (7e) Mo Rue du Bac ou Sevres - Babylone 01 42 22 48 48 Entree 7 €, TR 5 €, Entree libre - 12 ans Tlj sf Lun de 10h a 19h Nocturne le Jeu de 19h a 21h30 **Collections permanentes.** Expo **Jean Cocteau, le magnifique - Les miroirs d'un poète.** Jusqu au 23 fevrier 2014

Louvre (Musée du)
99, rue de Rivoli - Entree par la Pyramide (1er) Mo Palais Royal - Musee du Louvre 01 40 20 53 17 **Collections permanentes.** Tlj sf Mar de 9h a 18h Nocturne les Mer Ven de 18h a 22h Entree 12 € a 16 €, Entree libre - 26 ans (ressortissants et residents de longue duree de l'U E) et 1er dim du mois **Cy Twombly: the Ceiling - Un plafond peint pour la salle des Bronzes.** Tlj sf Mar de 9h a 18h Nocturne les Mer, Ven de 18h a 22h Entree 12 € **Galerie tactile : l'enfance.** Tlj sf Mar de 9h a 18h Nocturne les Mer, Ven de 18h a 22h Entree 12 €, Entree libre - 18 ans Expos **Jean Cousin, père et fils - Une famille de peintres au XVIe siècle.** Jusqu'au 13 janvier 2014 Tlj sf Mar, Mer, Ven de 9h à 18h, Mer, Ven de 9h a 21h45 Entrée 12 € **Loris Gréaud : [I].** Jusqu'au 20 janvier 2014 Tlj sf Mar de 9h a 21h30 Entree libre **Le Louvre invite Robert Wilson - Living Rooms.** Jusqu'au 17 fevrier 2014 Tlj sf Mar, Mer, Ven de 9h à 18h, Mer, Ven de 9h a 21h45 Entree 12 € **Monique Frydman : Polyptyque Sassetta.** Jusqu'au 6 janvier 2014 Tlj sf Mar, Mer Ven de 9h a 18h, Mer Ven de 9h a 21h45 Entree 12 € **Les Origines de l'estampe en Europe du Nord (1400-1470).** Jusqu au 13 janvier 2014 Tlj sf Mar, Mer, Ven de 9h a 18h Mer, Ven de 9h a 21h45 Entree 12 € **(Hall Napoléon) Le Printemps de la Renaissance - La sculpture et les arts à Florence, 1400-1460.** Jusqu'au 6 janvier 2014 Tlj sf Mar, Mer, Ven de 9h a 18h, Mer, Ven de 9h a 21h45 Entree 13 €, Entrée libre - 18 ans

Luxembourg (Musée du)
19, rue de Vaugirard (6e) 01 40 13 62 00 Entree 11 €, TR 7,50 €, Entree libre - 13 ans Tlj sf Lun, Ven de 10h a 19h30, Lun, Ven de 10h a 22h Expo **La Renaissance et le Rêve - Bosch, Véronèse, Greco.** Jusqu'au 26 janvier 2014

Musée de la Magie
11 rue St-Paul (4e) Mo Saint Paul 01 42 72 13 26 Pl 9 € Enf 7 € Mer, Sam, Dim de 14h a 19h En plein cœur du Paris historique, ce musee insolite propose des automates antiquites magiques, illusions d'optique, jeux interactifs et un spectacle permanent de prestidigitation

Maillol (Musée) - Fondation Dina-Vierny
61 rue de Grenelle (7e) Mo Rue du Bac 01 42 22 59 58 **Collections permanentes.** Tlj sf Ven de 10h30 a 19h Ven de 10h30 a 21h30 Entree 8 € TR 6 €, Entree libre - 11 ans Expos **Etrusques, un hymne à la vie.** Jusqu'au 9 fevrier 2014 Tlj de 10h30 a 19h Nocturne les Ven, Lun de 19h a 21h30 Entree 13 € TR 11 € Entree libre - 11 ans **Serge Poliakoff, gouaches de 1948 à 1969.** Jusqu au 9 fevrier 2014 Tlj de 10h30 a 19h Nocturne les Ven, Lun de 19h a 21h30 Entree 11 €, TR 9 €, Entree libre - 11 ans

Maison d'Auguste Comte
10, rue Monsieur-le-Prince (6e) Mo Odeon 01 43 26 08 56 Entree 4 €, TR 2 € Mer de 14h a 17h **Visite de la maison d'Auguste Comte.**

Maison de Balzac
47 rue Raynouard (16e) Mo La Muette ou Passy 01 55 74 41 80 Entree libre Tlj sf Lun de 10h a 18h **Exposition permanente.**

Maison de Victor-Hugo
6, place des Vosges - hotel de Rohan-Guemenee (4e) Mo Chemin Vert ou Saint-Paul 01 42 72 10 16 Tlj sf Lun de 10h à 18h **Exposition permanente.** Entree libre Expos **La Cime du rêve - Victor Hugo et le Surréalisme.** Jusqu au 16 fevrier 2014 Entree 7 €, TR 3,50 € a 5 € **La Faune de nos paupières - Format de poche.** Jusqu'au 16 fevrier 2014 Entrée libre

Maison européenne de la photographie
5-7, rue de Fourcy (4e) Mo Pont Marie ou Saint-Paul 01 44 78 75 00 Entree 8 €, TR 4,50 €, Entrée libre - 8 ans et le merc de 17h à 20h Tlj sf Lun, Mar de 11h a 20h Expos **Alain Buu, lauréat du Prix Photo de l'AFD 2012.** Jusqu'au 5 janvier 2014 **Digigraphie by Epson - Rétrospective des donations.** Jusqu'au 5 janvier 2014 **Sebastiao Salgado : Genesis.** Jusqu'au 5 janvier 2014

Maison rouge - Fondation Antoine-de-Galbert
10, bd de la Bastille (12e) Mo Bastille ou Quai de la Rapee 01 40 01 08 81 Entree 8 €, TR 5 50 €, Entree libre - 13 ans Tlj sf Lun, Mar de 11h a 19h Nocturne le Jeu de 19h a 21h Expo **Théâtre du monde.** Jusqu'au 12 janvier 2014

Eléments de recherche : ERWIN BLUMENFELD : exposition du 15/10/13 au 26/01/14 au Jeu de Paume à Paris 8ème, toutes citations