

# LE QUOTIDIEN THE ART DAILY NEWS DE L'ART

Votre abonnement annuel  
pour  
**19** € / mois  
pendant 12 mois



NUMÉRO 522 / JEUDI 16 JANVIER 2014 / WWW.LEQUOTIDIENDELART.COM / 2 euros

## NATACHA NISIC : À LA SURFACE DU MONDE FRACTURÉ

PAR JULIE PORTIER

— Des coussins posés au sol devant les écrans dispersés dans la salle sombre : l'installation vidéo par laquelle on entre dans l'œuvre de Natacha Nisic au Jeu de Paume, à Paris, ressemble à une invitation pour une séance de relaxation zen. Au premier plan, Andrea dans un costume traditionnel bavarois, sa lourde queue-de-cheval immobile, se tient debout, de dos, sur une barque en direction d'une île que l'on imagine vierge. Le plan est fixe, le lac endormi ; le clapotis de l'eau se fait à peine entendre tandis qu'au loin, dans l'autre salle, résonnent les chœurs aigus des commémorations fleuries sur la digue de la petite ville de Hisanohama, près de Fukushima. La sérénité et la douceur qui se dégagent des images et des récits filmés par Natacha Nisic recouvrent une fracture survenue plus tôt - un tremblement de terre de magnitude 6,7 (e, 2009), un tsunami suivi d'une catastrophe nucléaire (f, 2013), l'annonce d'un cancer et une révolution spirituelle (*Le ciel d'Andrea*, 2013). Ce que sonde l'artiste là où le calme semble revenu, sont les traces de l'incommensurable et de l'infigurable dans le paysage et les mémoires, plus précisément peut-être, l'activité résiduelle du cataclysme laissé hors-champ. Dans le catalogue de l'exposition, Philippe-Alain Michaud (qui animera une rencontre entre l'artiste et le cinéaste coréen Park Chan-kyong dimanche prochain, 19 janvier) écrit au sujet de Natacha Nisic : « *l'image fixe ou en mouvement n'est pas description mais révélation d'un état de tension entre les choses* » ; et plus encore : « *(elle) utilise l'image non dans son pouvoir de révélation mais comme le symptôme de puissances qui, pour s'être retirées du visible, continuent d'agir en celui-ci* ». Ces forces rémanentes sont celles qui cohabitent dans le fond de l'air complexe du monde contemporain : les croyances, les dominations culturelles, la mémoire des guerres ou le pouls de la bourse (évoqué dans l'installation *Indice Nikkei* sous la forme d'une expérience transcendante). Ces énergies contradictoires (les mêmes, peut-être, qui auraient fait se mouvoir les assiettes dans des directions opposées pendant le séisme raconté dans e), le personnage d'Andrea semble en être *SUITE PAGE 2*

### L'EXPOSITION DU JOUR

QUAND L'ITALIE  
DE NAPOLEON  
VIVAIT À L'HEURE FRANÇAISE



LIRE PAGE 7

### SOMMAIRE

LIVRE\_ page 9

EMILIO TERRY, L'INVENTEUR  
DU STYLE LOUIS XVII

\*

PARIS\_ page 4

UNE INONDATION ENDOMMAGE  
PLUS DE 10 000 OUVRAGES  
À LA BNF

## N. NISIC : À LA SURFACE DU MONDE FRACTURÉ

PAGE  
02

SUITE DU TEXTE DE UNE le catalyseur, de sorte que son portrait en neuf chapitres se trouve - malgré la résistance de son corps et de ses convictions - dispersé sur autant d'écrans dans l'installation créée pour l'exposition (*Andrea en conversation*). La jeune mère de famille bavaroise est, par le hasard d'une rencontre, devenue la fille spirituelle de la plus célèbre chamane coréenne, Kim Keum-hwa. Le film fractionné raconte son cheminement en regard des premières images du folklore coréen tournées par le missionnaire

**Le fractionnement définit l'esthétique et la méthode narrative de Nisic, dont les motifs sont l'écho, le champ-contrechamp, le polyptyque**

(bavarois) Norbert Weber en 1925. « *Andrea se trouve au centre d'un mécanisme complexe d'exclusion et d'oppression, d'hybridité et de syncrétisme, qui lie en tous sens l'Occident et l'Orient, le colonialisme et l'orientalisme, le patriarcat et le féminisme, les classes et les peuples* », commente Beck Jee-sook

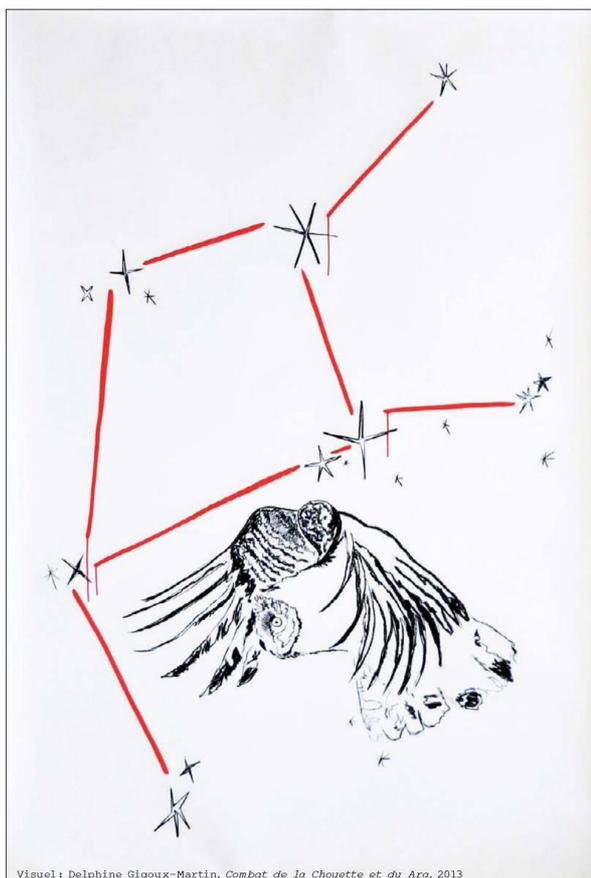
dans le catalogue. Le fractionnement définit l'esthétique et la méthode narrative de Nisic, dont les motifs sont l'écho, le champ-contrechamp, le polyptyque. L'impressionnant paysage de montagne fracturée (découpant la route comme dans un cartoon) projeté sur trois écrans dans *e*, ou le très



Natacha Nisic, *Les Âmes*, extrait d'*Andrea en conversation*, 2013. Installation. Courtesy Galerie Florent Tosin, Berlin. © Natacha Nisic 2013.

long travelling face à la mer impassible, interrompue de miroirs qui reflètent le village ravagé et irradié deux ans plus tôt, dans *f*, sont deux belles réussites. La distance critique que cette posture instaure avec l'autre, le réel et ses images est toutefois plus ambiguë dans *Andrea en conversation*, où certaines confidences sur l'histoire familiale (sur fond d'une reprise d'*Hallelujah* de Jeff Buckley) approchent le sensationnalisme. Troublent et même déplacé, selon nous, est alors ce détail : à côté des écrans sont mis à disposition les cartes de visites de la chamane fraîchement installée dans son cabinet de guérisseuse. ■

**NATACHA NISIC. ÉCHO**, jusqu'au 26 janvier, Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, 75008 Paris, tél. 01 47 03 12 50, [www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org)  
Dimanche 19 janvier à 14 h 30, projection et rencontre avec Natacha Nisic, Park Chan-kyong et Philippe-Alain Michaud.



Visuel : Delphine Gigoux-Martin, *Combat de la Chouette et du Aro*, 2013

au Frac jusqu'au 19 janvier 2014

XXVII<sup>e</sup> Ateliers Internationaux du Frac

**SPECTACULAIRE**

DONNA KUKAMA, PAMELA PHATSIMO SUNSTRUM,  
THENJIWE NKOSI, MADEYOULOOK

exposition organisée dans le cadre des Saisons Afrique du sud - France  
2012 & 2013.

**HOËL DURET**

ACTE 1

*LA VIE HÉROÏQUE DE B.S. : AS A TRIBUTE...*

au domaine départemental de la  
Garenne Lemot jusqu'au 2 février 2014

**PAR UNE NUIT D'HIVER**

Delphine Gigoux-Martin et  
les œuvres de la collection du Frac



FRAC DES PAYS DE LA LOIRE

T. 02 28 01 50 00

[www.fracdespaysdelaloire.com](http://www.fracdespaysdelaloire.com)

